



We Beeld This City # 42
PAGINA 2



Cultureel programma Cool 2022
PAGINA 4

**VERKIEZINGEN
WIJKRADEN
KANDIDATEN
STELLEN ZICH VOOR**

PAGINA 5 EN 7

de **stadsruit**

WIJKKRANT VOOR DE BEWONERS VAN HET CENTRUM
(STADSDRIEHOEK, COOL, CS-KWARTIER EN SCHEEPVAARTKWARTIER) • NR 74 • MAART 2022



16 MAART 2022 VERKIEZINGEN GEMEENTERAAD ÉN WIJKRADEN

Het is mogelijk om alvast op 14 of 15 maart 2022 te stemmen bij een vroeg stembureau in uw wijk.

OPROEP LEZERSBIJDRAGEN

De Stadsruit heeft u nodig!

Als redactie zetten wij ons in om u op de hoogte te houden van de ontwikkeling en activiteiten in de wijken Stadsdriehoek en Cool. Wij komen hierbij ogen en oren tekort. Heeft u een bijdrage of een idee waar de redactie wat u betreft niet omheen kan, mail dit dan naar:

wijkorgaan@stadsdriehoek.nl. Samen bekijken we of, en op welke manier, we hier invulling aan kunnen geven. Ook als u zelf graag schrijft nodigen we u hiertoe van harte uit.

We kijken uit naar uw ideeën, nieuwtjes en activiteiten.

WE BEELD THIS CITY # 42

BRONZEN RUITER- STANDBEELD Graaf Willem IV / Graaf van Henegouwen

WILLEM VERBON (1921-2003)

Voor het Schielandshuis aan de Korte Hoogstraat 31, staat een bronzen standbeeld dat de Graaf Willem de Vierde moet voorstellen. Het is 1,80 meter hoog en 1,60 meter breed en staat op een 1,75 meter hoge bakstenen sokkel. Het is gemaakt door de kunstenaar Willem Verbon.

Verbon is in 1921 geboren in Rotterdam en was Rotterdams bekendste beeldhouwer. Na zijn studie in Nederland heeft hij nog een aantal jaar geleerd en gewerkt in Londen en Parijs om in de jaren 50 terug te keren naar onze havenstad. Hij werkte vanuit zijn atelier aan de Oranjestraat.

Zijn werk bestaat vooral uit bronzen, figuratieve sculpturen van historisch belangrijke personen. Het meeste werk kwam tot stand in samenwerking met Verbon zijn levenspartner en assistent Kees van der Sluis.

Veel van de beelden van Verbon zijn in de Rotterdamse buitenruimte terechtgekomen. Aan beide kanten van de rivier staan standbeelden van hem. De bekendste zijn, denk ik, die van Pincoffs dat bij het entrepotgebouw op de Kop van Zuid staat, de buste van Karel Doorman op de Karel Doormanstraat en het beeld van Bep van Klaveren aan de Boezemingsel in Crooswijk. Maar ook buiten Rotterdam genoot hij bekendheid. "Hij is de enige beeldhouwer die naar Engeland in Downing Street 10 is geweest om een borstbeeld van Churchill te maken", aldus zijn partner.



Foto's: Monique

In 1990 vierde Rotterdam het feit dat ze 650 jaar officieel stadsrechten had. En ter ere hiervan werd het beeld van Willem IV onthuld. Deze graaf had in 1340 namelijk Rotterdam de stadsrechten verleend. Hiermee kreeg de stad bijvoorbeeld meer inspraak in het rechtssysteem en niet onbelangrijk ze kon tol- en belastinggeld gaan innen. De graaf was natuurlijk ook niet achterlijk en kreeg daar weer een deel van.

Veel over Willem IV van Holland, of graaf Willem II van Henegouwen is niet bekend. Hij is geboren in 1308 en stond ook bekend als Willem de Stoute. Hij was een moedig ridder en een vechtlustig type. Hij maakte met zijn adellijke vrienden veel succesvolle pelgrimstochten en kruistochten om de heidenen de kop in te drukken. Zo vocht hij tegen de Pruisen en de Litouwers. Maar tijdens een veldtocht tegen de Friezen werden hij en zijn leger in een door de plaatselijke bevol-

king gemaakte hindernis gelokt. Ook de graaf verloor hierbij in 1345 het leven. Zoals men zegt... in het harnas gestorven.

Naar verluidt heeft Verbon 7 jaar aan het beeld gewerkt. Hij had veel onderzoek gedaan om een zo'n waarheidsgetrouw mogelijk sculptuur te maken. Hij was dan ook niet blij toen bleek dat de gemeente (opdrachtgever) had gekozen voor dit formaat van het beeld. Het was de bedoeling dat het een op zijn minst levensgroot sculptuur zou worden. Verbon zag het helemaal voor zich, een indrukwekkend standbeeld in het midden van de stad. Volgens kenners had hij schijnbaar "de tijd niet mee" wat dat ook mag betekenen. Nu is het een soort schaalmodel op een bakstenen sokkel geworden en dat is naar mijn mening een gemiste kans geweest. Tussen alle abstracte megagrote sculpturen in het centrum van Rotterdam had het figuratieve werk van Verbon een mooie

balans kunnen aanbrengen. Nu valt het toch een beetje weg.

Na het overlijden van Verbon (2003) werd in 2004 op de Müllerpier in het Loydkwartier een permanente beeldenexpositie met zijn werk geopend. Onder de naam "Sterke Stad" zijn; 27 reliëfs, 2 bustes en 7 beelden van belangrijke personen uit de geschiedenis van Rotterdam en door Verbon bewonderde, internationale kunstenaars te zien. Een belangrijk deel gaat over de oorlog, met sculpturen als 'Strijder', 'Agressor' en 'Mei 1940'.

Genoeg werk van Willem Verbon te zien dus in Rotterdam en de sculptuur van zijn naamgenoot Willem IV is, ondanks dat het te klein is, toch ook zeker de moeite waard om eens goed naar te kijken. Want met het Schielandshuis als achtergrond is het wel een mooi plaatje.

(RdK)

De staat van de straat GLASHAVEN

Aan deze kant: de bloemperkjes. Vergroening van de gemeente, in samenspraak met de bewoners. Er woedt een stille strijd tussen plantenliefhebbers en hondenuitlaters. Ook zijn er de nieuwe ondergrondse vuilcontainers. Het buurt-café heeft de corona met moeite overleefd, voor de koffiebar staan de jonge hipsters buiten in de rij.

Op de hoek: buurman H. Oud maar mobiel, zoals de beleidsmakers dat graag zien. Hij heeft moeite met oversteken. Buurvrouw M. is er vorig jaar ook al aangereden, een gebroken heup. Wat wil je, het is hier een toegangsweg naar het centrum. Nee, die zebra neemt-ie niet, die zit net in een bocht, daar kunnen ze je helemaal niet zien. Gelaten wacht hij op een gat in de autostroom.

De overkant: die staat al jaren leeg, wacht op 'herontwikkeling'. Op de begane grond is er de Spar, de broedjeswinkel voor het kantoorpersoneel, een kapper, sinds kort nog een kapper. De Speelfabriek en het pop-up-restaurant zijn al weer weg. Boven de

Spar zijn ze aan het bouwen, er worden een paar verdiepingen op gezet, dat worden studentenwoningen. Tot die tijd gaat de ingang van de Spar schuil achter stellages die wortelen in spaanplaat. Gratis graffiti. Op de hoek, bij de Scheepmakershaven, zijn ze een nieuwe toren van plan. De paar bomen die er stonden zijn al weggehaald maar die komen terug, zeggen ze.

Buurman H. zegt dat de straat er met al die bouw niet overzichtelijker op wordt. Als de autostroom toch even stopt, steekt hij behoedzaam over met zijn boodschappentas.

(Peter A.)



True Colors Kunstproject in zorgcentrum Atrium Doet u ook mee?



Voorbeeld van een vilten wandkleed: 'Veranderend landschap'

Zorgcentrum Atrium aan de Karel Doormanstraat gaat vanaf deze zomer grondig verbouwd worden. Het pand is verouderd. Tijdens de verbouwing, die naar verwachting ongeveer een jaar gaat duren, verhuizen de huidige bewoners naar een tijdelijk pand op Zuid. Er wordt onderzocht of in de huidige locatie ook een ontmoetingsplek voor wijkbewoners gerealiseerd kan worden.

De toekomstige locatie is vooral ook bestemd voor bewoners met belangstelling voor kunst, cultuur, filosofie e.d. Op deze unieke locatie midden in het centrum zijn culturele instellingen als Theater Rotterdam en De Doelen immers om de hoek.

onderwerpen die in de wijk plaatsvinden. De wijkraad geeft ook advies hoe de gemeente ervoor kan zorgen dat wijkbewoners goed bijplannen voor de wijk worden betrokken. Ook houdt de wijkraad in de gaten of iedereen zich aan de afspraken houdt. Gaan de dingen niet volgens afspraak, dan trekt de wijkraad aan de bel bij de gemeente.

Ook de gemeentelijke organisatie verandert. De samenwerking met de wijk krijgt een andere vorm door te zorgen dat de wijkraads de juiste ondersteuning krijgen om hun werk te kunnen doen. De wijkmanagers in de wijk krijgen een steviger positie. Er worden 'wijkhups' geopend waar de gemeente en andere organisaties uit de wijk samenwerken en waar bewoners kunnen binnenlopen met vragen of problemen. Ook kunnen bewoners in de toekomst hun stem laten horen via het digitaal participatieplatform Mijn.Rotterdam.nl. Daar kunnen bewoners ideeën indienen, meedenken en meestemmen over bewonersinitiatieven.

De verkiezingen voor de wijkraads zijn op 16 maart a.s. Het is ook mogelijk om eerder te stemmen. Op 14 of 15 maart kunt u uw stem uitbrengen bij een vroegstembureau bij u in uw wijk.

Kandidaten voor de wijkraad Rotterdam Centrum die gereageerd hebben op ons verzoek zich in onze wijkkrant te presenteren kunt u zien op pagina 5 en 7 in deze editie.

WIJK AAN ZET nieuwe wijkdemocratie voor Rotterdam

Met Wijk aan Zet krijgt Rotterdam een nieuw systeem met 39 wijkraads die door de bewoners gekozen worden. De wijkraads vervangen de gebiedscommissies en wijkcomités die er nu zijn. De kleinere indeling zorgt ervoor dat de gemeente beter weet wat er in de wijk speelt en kan dan beter doen wat er in de wijk nodig is.

Met de wijkraads kunnen bewoners via een wijkkoord meedenken en meebeslissen over wat hun wijk nodig heeft. De bewoners bepalen mee waar geld aan wordt besteed en welke initiatieven van wijkgenoten worden uitgevoerd. Iedereen in de wijk kan dan meedoen, laagdrempelig, op maat en met een praktische aanpak. Via de wijkraad kunnen bewoners, organisaties en ondernemers bij de gemeente aandacht vragen voor dingen die in de wijk spelen en die zij belangrijk vinden. Wijkbewoners worden door de wijkraad actief uitgenodigd om mee te denken en mee te doen. Verschillende groepen in de wijk worden samengebracht en er wordt geluisterd naar wat er in de wijk leeft.

De wijkraad, de gemeente en het wijknetwerk maken namens de wijk een wijkkoord. Het wijkkoord is de basis voor de samenwerking in de wijk. Het wijkkoord bestaat uit een wijkplan waarin staat wat er volgens de wijk de komende tijd moet gebeuren om de wijk beter te maken. Ook worden afspraken gemaakt hoe de wijk kan meedoen bij stedelijke

Om in aanloop naar de tijdelijke verhuizing van de bewoners een positief gevoel te laten ontstaan en alvast een voorproefje te nemen op de toekomstige plek, organiseert Creatief Welzijn Senioren een kunstproject met bewoners en wijkbewoners met als titel: True Colors.

De bedoeling is om in 5 bijeenkomsten met elkaar een vilten wandkleed te maken, dat later in het vernieuwde gebouw een mooie plek krijgt. Deze creatieve middagen starten op maandagmiddag 4 april om 14 uur. De geplande data zijn verder: 11 april, 25 april, 2 mei en 9 mei.

Uiteraard zijn we afhankelijk van de dan geldende coronamaatregelen. Dat betekent dat er met data en mogelijkheden geschoven kan worden, indien nodig.

Bij dit project is plek voor 10 bewoners van Atrium en 10 wijkbewoners. Voor wijkbewoners geldt: leeftijd maakt niet uit (jong en ouder zijn welkom), wel is het van belang om goed met je handen te kunnen werken. Vilt en is een proces waarbij je wol inzept en nat maakt en dan moet uitpersen.

Wij roepen u als wijkbewoner op om mee te doen aan dit bijzondere project met een tastbaar resultaat. Wilt u meedoen of meer informatie? U kunt mailen naar creatiefwelzijn@senioren@gmail.com of bellen met Martine Romer, tel. 06 3074 9894 of Connie Toet, tel. 06 3366 9363 (van 28 maart t/m 2 april)

CULTUREEL PROGRAMMA COOL 2022

Het wordt weer een spannend jaar voor Cool-Zuid met een volle culturele agenda.

In de Schotse Kerk worden maandelijks familievoorstellingen georganiseerd op woensdagmiddag. Een kleine greep uit het programma: Romeo is op Julia, de Muzikale Toverketel, Duo No Nonsens, circus

AGENDA

Maart	Romeo is op Julia
April	De Muzikale Toverketel - Trio Stuarda
Mei	Sanity - Hearing Dogs - Duo No Nonsens
Juni	Help mijn man bouwt een heeal
Juli	Cria Familia - Circus Klomp

In de zomermaanden worden vijftien openluchtfilms gedraaid in de Tuin Eendrachtstraat. Ze worden gekozen door bewoners zelf die dan ook vrienden en kennissen meebrengen.

October	Low Brass RPHO - Halloween in de Tuin
November	Strong Woman - Olivier Quist
December	Dickenskoor - Rups en Vlinder - Kerst in de Tuin



Klomp, de Cria Familia uit Brazilië, Help mijn man bouwt een heeal, Strong Woman, en Olivier Quist. Voor de fijnproevers zijn er Low Brass van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en Trio Stuarda.

Volksfeesten worden uitbundig gevierd in de Tuin Eendrachtstraat: Pasen, Halloween, Kerstfeest. Altijd gaat het gepaard met artistieke performances. Op het Landje komen twee open podia met de buurtband Sanity,

de jongerenband Hearing Dogs, Blues Alive.

Het programma wordt mogelijk gemaakt door Cultuur Concreet, fondsen en de Wijkraad.



Foto: Monique

Huis van de Wijk

Club Cool is afgezet naar de Schotse Kerk om een voorschot te nemen op het geplande Huis van de Wijk medio 2022. De voormalige crèche kwam vrij en wordt nu gebruikt als inlooplocatie voor de bewoners.

De openingstijden zijn woensdag, donderdag en vrijdag en wel van 10 - 16 uur. De inloop geeft plek aan professionals van WMO-RADAR onder andere op gebied van armoedebestrijding, ouderenzorg en gezinsproblematiek. Hulp komt te zijner tijd bij het invullen van belastingformulieren. Uiteraard is iedereen welkom voor een babbel en een kopje koffie. Bewonersinitiatieven kunnen samen uitgewerkt worden en begroot. Alle suggesties voor wijkactiviteiten zijn welkom. Voor de locatie dovenschool blijft de functie van inloop op woensdagmiddag. Regelmatig worden er Barbecues gehouden als ontmoeting. School het Landje bewerkt en onderhoudt de moestuintjes met de kin-

deren. Het is de bedoeling dat hier nieuwbouw komt voor uitbreiding van de school en horeca. Momenteel zijn hier jonge kunstenaars gevestigd. Zij gaan ook een rol spelen in de wijk.

Aladin, uniek sprookje

Wel tachtig kinderen bezochten de voorstelling van Aladin. Het werd een bijzonder poppenspel met veel aandacht voor licht, geluidseffecten, rookwolken en tal van verassende gebeurtenissen. Aladin zoekt voor zijn nep oom naar de wonderlamp. De woestijnslang komt hem te hulp. Maar de verraderlijke oom heeft andere bedoelingen met de wonderlamp. De opgesloten reus komt uit de lamp en zal zijn wens vervullen: opsluiten van de Sultan en trouwen met de mooie prinses Jasmina. Aladin verandert hij in een ezel. Uiteindelijk komt alles goed terecht en de valse

oom wordt opgesloten in de lamp, waarin hij oplost. De kinderen doen helemaal mee, van aanmoedigen tot uitfluiten, van dansen tot stilte van de spanning. De poppenspelster staat live op het podium en doet de schitterende poppen leven met wapperende beentjes, buikdans en een wiebelende staart. Mooi is de mix van geprojecteerde beelden van Nederland tot de woestijn, van de huiskamer tot het paleis van de Sultan. De kinderen bleven nog lang napraten met de artiesten. Is hier de basis gelegd voor toekomstig theaterbezoek? Moeders van het Landje zullen in de toekomst de voorstellingen in de Schotse kerk, georganiseerd door Cool aan de Gang, promoten in de groepsapp.

In een droomtuin

Hele families met hun kinderen kwamen naar de feestelijk verlichte tuin Eendrachtstraat.

Martin Romeijn maakt er altijd een juweeltje van. De hele familie zette zich in om te zorgen voor heerlijke versnaperingen, chocolademelk en glühwein. Er werd zelfs beriep gedaan op Duitse specialisten om de wijn 'origineel' te maken. De Kerstman begroette de kinderen die graag op de foto wilde. Plots kwam er een reusachtige Kerstman op stelten die de Kerstvrouw als een marionette bediende. Het was moeilijk te zien of het een levend persoon was. 'Ze knipperde met haar ogen' constaterden de kinderen als experts. Een stemmig Dickenskoortje in antieke kledij zong mooie kerstliederen, die prompt werden meegezongen. Joke wist het publiek te bekoren met een gevarieerd liedjesprogramma van

Kerst tot Dance. De beentjes gingen dan ook van de vloer. Belangrijk waren de contacten tussen de burens met een grote verscheidenheid. Het hele gebeuren was ontspannend en warm. Gepleit werd voor nog een soep en zopie tussen Kerst en Nieuw. In de vervelende Omikron periode hebben burens alleen elkaar. Het is overduidelijk Cool leeft en Cool is warm, zeker in een droomtuin. Een pluim voor de vrijwilligers!

Kunstenaars in de woonwijk

De Performance Bar van WORM organiseerde een wandeling door de woonwijk van Cool-Zuid.

Vertrekkpunt was de Performance Bar waar een drietal Plock de muren met grof geschut onder handen namen alsof ze de corona wilden



weg schilderen. Eenieder kreeg de route op haar of zijn telefoon. Op een drietal plekken, in de tuin Eendrachtstraat, op het Landje en bij MAMA in de Witte de Withstraat verrasten kunstenaars de wandelaars. Pianist Barry vrolijkte de tuin op met tere muziek en voordracht. Thema was Shakespeare, de vrouw en de liefde. Op het Landje wist Bram het publiek te bekoren met jongleren met de Kendama. De bekende artiest zag er weer bijzonder kleurrijk uit. Bij MAMA kon je door het grote raam kijken naar een mooie moeder die een baby de borst gaf. Ontroerend waren het zuigen en de kleine handjes. De Galerie heet niet voor niets MAMA. Op de achtergrond klonk hemelse muziek. Natuurlijk was er naast de optredens enige entourage met hete glühwein en heerlijke kersenbonbons. Het publiek was vooral jeugdig, twintigers en dertigers. De opkomst was fors. Van 13 - 16 uur was er toeloop. Ook moeders met kinderen, de habitués van de tuin konden de attractie appreciëren.

VERKIEZINGEN WIJKRADEN KANDIDATEN STELLEN ZICH VOOR



Anke van de Bilt



Daphne Smit



Helmuth Tjemmes



Joke Mulder

Het centrum is een natuurlijk een van de leukste en levendigste gebieden in Rotterdam. Wel delen we onze wijk met de rest van Rotterdam, Nederland en de wereld. Daarom wil ik ervoor zorgen dat bewoners meer te zeggen krijgen over hun woonplezier in het centrum.

In onze wijk gaat het om de wensen en behoeften van bewoners. Ik wil in de Wijkraad, zodat daar ook echt wat mee gebeurt. Ik wil een schone en veilige leefomgeving. Maar ook meer kleur. Met de buurtkinderen maken we geraniums, in plaats van eenzaam achter de geraniums. Mensen met een beperking die gezellig meedoen. Op buurtpleintjes ontmoeten we elkaar voor toffe evenementen waar IEDEREEN blij van wordt. Als wijkraadslid hebt u makkelijk contact met mij. Kop thee doen samen?

WAT WIL IK BEREIKEN:

Dat er wordt gestopt met het ongebreidelde slopen van goede woningen. Dat mensen met een kleine beurs de stad worden uitgeschopt omdat er alleen maar voor hogere inkomens wordt gebouwd. Want € 1.000 huur per maand is geen betaalbare huur. Krijg je trouwens ook geen huurtoeslag voor die dan ook weer minder wordt. Dat er niet over ons en zonder ons wordt beslist, maar met ons en door ons beslissingen worden genomen.

M: 06 201 306 47, Email: hj@tjemmes.nl

Mijn naam is Joke Mulder en ben voor 50Plus Rotterdam wijkraad kandidaat. De komende jaren wordt er in het centrum behoorlijk bijgebouwd en daarbij wordt niet altijd rekening gehouden met noodzakelijke voorzieningen. Daar ga ik mij hard voor maken, van een gezondheidscentrum tot een gezonde leefomgeving. Niet alleen maar een centrum met horeca, maar met groen en ontmoetingsplekken waar bewoners, jong en oud, elkaar kunnen ontmoeten. Een centrum om in te wonen en waar leefbaarheid voorrang heeft op levendigheid.



Arja den Ouden



Desiree Otten

Ik ben Arja den Ouden en kandidaat voor de Wijkraad Cool-Scheepvaartkwartier-Stadsdriehoek.

Al 20 jaar zet ik mij als vrijwilliger en als Gebiedscommissielid Centrum in voor de belangen van de bewoners. Mijn jarenlange ervaring maakt mij een gedegen en ervaren kandidaat voor de Wijkraad Centrum.

Gesprekken met bewoners kunnen leiden tot het realiseren van een toegankelijk, gezonder en groener centrum, ook een veilige, schone leefomgeving.

Ik sta op nummer 11 namens de PvdA voor de Wijkraad Cool-Scheepvaartkwartier-Stadsdriehoek

Ik wil mij graag de komende 4 jaar weer inzetten voor alle bewoners van het centrum!

Wijkbewoners zijn cruciaal voor goede saamhorigheid in één fijne omgeving (schoon-heel-veilig) van de wijk. Ik wil de verbinding zijn tussen de gemeente Rotterdam en de wijkbewoners om de afstand te verkleinen en zorgen dat meningen van wijkbewoners gehoord worden. Wijkbewoners kunnen mij bereiken via Bewoners-Organisatie-Scheepvaartkwartier (BOS) of via desiree.wijkaanzet@gmail.com.



Jan Peter Rebel



Lex Ouburg

Mijn naam is Jan Peter Rebel. Ik sta op plek 9 voor de wijkraad en op plek 7 voor het CDA bij de gemeenteraadsverkiezingen!

In Rotterdam zijn we samen verschillend. Daarom wil ik mij graag inzetten voor een verbonden stad én een verbonden wijk. Er moet in onze wijk genoeg ruimte zijn om elkaar te ontmoeten en initiatieven te ondernemen waarmee sociale bubbels doorbroken worden. Dit moeten we samendoen, en daarom wil ik jullie allemaal spreken!

"Als lid van de Wijkraad wil ik actief op zoek gaan naar wat er speelt bij bewoners. Met behulp van deze input zoeken we naar de beste manieren om van het centrum een fijne plek te maken om te wonen. Speerpunten: verkeersveiligheid, bereikbaarheid, leefbaarheid, levendigheid." Nu al input voor mij? Je vindt me eenvoudig op diverse social media!

KANDIDATEN STELLEN ZICH VOOR
LEES VERDER OP PAGINA 7

WMO RADAR BLIJFT WELZIJNS- AANBIEDER

Gemeente Rotterdam blijft ook de komende jaren samenwerken met wmo radar. Tijdens een aanbestedingsprocedure is wmo radar als nieuwe aanbieder geselecteerd voor de uitvoering van het welzijnswerk voor verschillende gebieden, waaronder Rotterdam Centrum. De nieuwe gebiedsopdracht 'welzijn' start vanaf 1 juni 2022.

Wmo radar bouwt mee aan een samenleving waarin iedereen meetelt en van betekenis is. Dat doen we voor de talentontwikkeling van de jongste Rotterdammers. Voor (jong)volwassenen om optimaal mee te kunnen doen in onze maatschappij. En voor ouderen, zodat zij langer veiliger en gezond thuis kunnen blijven wonen. Door de nieuwe samenwerking met gemeente Rotterdam kunnen we ons aanbod verder vernieuwen en intensiveren.

Right to Cooperate: Lokaal budget

Jij + ik samen vooruit. Daar staan we bij wmo radar voor. Door dit uitgangspunt komen ondersteuningsdiensten ook tot stand dankzij bewoners en lokale ondernemers zelf. Wmo radar steunt lokale

initiatieven waar de Rotterdamse gemeenschap direct van profiteert. We werken nauw samen met bewoners en ondernemers en faciliteren met budgetten, coaching, ruimtes en materialen. We vinden en verbinden initiatieven die de diversiteit en inclusie in de wijken bevorderen.

Deze lokale initiatieven - ook wel 'Right to Cooperate' genoemd - spelen in de nieuwe welzijnsopdracht een grote rol, met bijbehorende budgetten. Met bewoners en ondernemers gaan we de komende periode een uitgebreid jaarplan opstellen. Een plan met gemeenschappelijke ambities en enthousiasme, waarmee we samen een stevig wijknetwerk neerzetten. Hiermee zetten we een mooie stap richting onze doelen die passen bij de welzijnsopdracht. Zo komen we echt verder!



Foto: Monique

INLOOP SCHOTSE KERK UITGEBREID

De inloop in de Schotse Kerk van woensdag en vrijdag wordt uitgebreid met bewegen voor senioren, valpreventie, belastingteruggave, soepmaaltijd op vrijdag van 12 tot 15 uur. 3 x per jaar komt er een verrassend cultureel programma voor senioren. Voor bewegen voor ouderen en belastingteruggave bel Ed de Meyer 06 4572 4536 of mail naar: info@coolaandegang.nl

Gratis taxatiedag in Kunstuitleen Rotterdam

Is het Fake or Fortune?
Op donderdag 17 maart organiseert Kunstuitleen Rotterdam in samenwerking met de experts van veilinghuis Vendu Rotterdam, een gratis taxatiedag.

De ervaren en deskundige taxateurs van Vendu Rotterdam zullen kosteloos advies geven over meegebrachte voorwerpen, zoals schilderijen, zilver, juwelen

en horloges, Art Deco, Aziatische kunst en Chinese porselein.

De taxatiedag wordt gehouden in de expo van Kunstuitleen Rotterdam, Goudsesingel 268, tussen 10.00 uur en 16.00 uur.

Om de dag in goede banen te leiden, is het noodzakelijk dat geïnteresseerden zich van tevoren aanmelden. Dit kan eenvoudig via de afsprakenmodule op www.vendurotterdam.nl.

Hier is ook aan te geven welke voorwerpen worden meegenomen om te laten taxeren. Om zoveel mogelijk mensen de kans te bieden hun voorwerpen te laten beoordelen, wordt gevraagd om niet meer dan drie voorwerpen mee te brengen. Eventueel kunnen getaxeerde voorwerpen ter plaatse door de taxateurs worden ingenomen voor de aankomende veiling bij Vendu.



VERKIEZINGEN WIJKRADEN KANDIDATEN STELLEN ZICH VOOR



Marco
Kole

Het centrum van Rotterdam hoort leuk te zijn. Zowel voor de bewoners, ondernemers als de bezoekers.

Straatintimidatie, vervuiling, inslapers, strooi-scooters, onveilig oversteken en ander overlast moeten we gaan beperken.

Daar wil ik graag aan bijdragen. Want in Rotterdam horen we gewoon respectvol met elkaar en de stad om te gaan.



Sandra
de Vries

Mijn droom voor onze wijk is dat we er allemaal prettig en goed geïnformeerd kunnen wonen en werken. Ik zal daarom streven naar een groenere, gezondere en veiligere wijk, waar je kunt rekenen op steun van burens en gemeente. Door het gesprek met elkaar aan te gaan kunnen we elkaar beter begrijpen en daardoor tot oplossingen en verbeteringen komen. Heb jij ideeën voor onze wijk? Neem contact met me op:

E: sdevries@groenlinksrotterdam.nl
Instagram: [sandra_rotjeknor](https://www.instagram.com/sandra_rotjeknor)
Nextdoor: Sandra de Vries



Santhusia
Ramlakhan

Ik wil mij graag inzetten voor een kindvriendelijke groene wijk waar jong en oud, arm en rijk naast elkaar kunnen leven.

In geval sterk verschillende belangen zal gezocht moeten worden naar de gulden middenweg.

De bevoegdheden van de wijkraad worden vastgesteld in het wijkakkoord. De Stad is nog drukdoende hiermee.

Gelijk aan huidige gebiedscommissie zal de wijkraad bewoners de gelegenheid bieden te te benaderen met vragen.

De gebiedsmanager heeft tot taak de leden te informeren.



Leon
Houtzager

Vier jaar ben ik nu politiek actief voor de VVD en zet ik mij in voor mensenrechten. Ik ben voor velen een laagdrempelig aanspreekpunt. Iemand die jij snel kunt benaderen als je een vraag hebt of ergens tegenaan loopt bij de gemeente. Ik heb veel ervaring en heb veel ingangen in de politiek. Het gaat mij om jouw belang. Ik hoor dus graag wat jij anders wilt in onze wijk. Alleen met jouw input kan ik mijn werk goed doen.



Peter
Sluijters

Als huidig lid van de Gebiedscommissie Centrum wil ik mij ook weer in de komende periode graag inzetten voor de bewoners en ondernemers in mijn wijk.

Dit met het doel Rotterdam Centrum nog fijner en leefbaarder te maken voor bezoekers en bewoners.

Graag hoor ik dan ook waar dingen wringen zodat ik mij kan inzetten voor een fijne oplossing voor iedereen.

Omdat we dit samen moeten doen sta ik altijd open voor suggesties, commentaren en ideeën.

Niet lullen maar poetsen.



Renske
Wien

Ik wil dat burgers beter vertegenwoordigd worden en dat de politiek weer om mensen draait in plaats van om bedrijven. Ik versterk met liefde de stem van de bewoners, leg jullie vragen voor en houd de Rotterdamse raad verantwoordelijk. Geen probleem is mij te klein of te gek. Ik ga mij inzetten voor een wijk die zich verzet tegen ongelijkheid en discriminatie en voor een klimaatbestendige wijk die de crisis waar we inzitten zo goed mogelijk voorkomt en geneest.



Hans van den
Oosterkamp

Ik ben zeer gemotiveerd om lid van de wijkraad te worden om de volgende redenen:

- meer groen in de wijk waardoor veel meer regen te verwachten valt nu en in nabije toekomst.

- aanpakken zwerfvuil in wijk en eventueel contact opnemen met gemeentediensten voor voldoende afvalbakken.

- ook van belang sociale samenhang. Er zou een jeugdthunk moeten komen en ook ouderensoos.

- contact met Leger des Heils en andere organisaties voor activiteiten in de wijk. Hierover ook contact leggen met Centrale bibliotheek.

- bewoners kunnen mij altijd bereiken via e-mail: hvdoosterkamp@icloud.com Ik zal dan z.s.m. contact opnemen.

MUSEUMNIEUWS



NEDERLANDS FOTOMUSEUM

RENAISSANCE
T/m 20 april 2022

Het Nederlands Fotomuseum presenteert met Renaissance de eerste solo museumtentoonstelling van fotograaf Angèle Etoundi Essamba in Nederland. Essamba's werk reflecteert vooral op de identiteiten van de Afrikaanse vrouw en de rijkdom aan Afrikaanse culturen. Met contrastrijke en gestileerde fotografie laat zij haar beelden schitteren in een rijkdom van kracht en kleur. Renaissance is een tentoonstelling die direct ingrijpt in hedendaagse debatten over de rol van het postkoloniale verleden van Nederland, zoals die op dit moment ook binnen de museale wereld worden gevoerd. Het Nederlands Fotomuseum vindt het belangrijk om zich actief tot dit onderwerp te verhouden en wil met het tonen van de unieke portretten van Essamba's Renaiss-

sance bijdragen aan de herdefiniëring van oude machts patronen die hun oorsprong vinden in de koloniale tijd en nog steeds naklinken in de huidige samenleving.

De fotografie van Renaissance wordt omlijst met door Essamba handgeschreven gedichten van Adonis, Maya Angelou, Pablo Neruda, Baudelaire, Senghor, Khalil Gibran, Rudyard Kipling e.a. De projectie van deze gedichten creëert een hoogst intieme relatie tussen de kijker en het project Renaissance: De teksten worden, op en door de raam, op het lichaam van de toeschouwer geprojecteerd. Hierdoor ontstaat de meest intieme relatie met Renaissance die maar mogelijk is: Je wordt fysiek één met het werk.

Nacht in/ Dag uit is een project van het Nederlands Fotomuseum, waarbij kunstwerken geprojecteerd worden op de ramen van het museum vanaf het moment dat de zon onder gaat totdat de zon weer opkomt. De kunstwerken zijn vanaf de straat te zien.

Wilhelminakade 332, 3072 AR Rotterdam
T: 010 - 20 30 405

een dag wordt hij doorzichtig en is hij niets meer dan een schaduw. Job, Joris & Marieke experimenteren in 'Nobody' voor het eerst met de vertaalslag van animatiefilm naar ruimtelijke ervaring. Door middel van video-mapping, een techniek waarbij het verhaal om het publiek heen wordt geprojecteerd, waant de bezoeker zich midden in het verhaal.

Aan de hand van verschillende thema's kruip je in de tentoonstelling in het hoofd

van de makers. Verschillende elementen als karakterontwerp, storytelling, kleurgebruik en muziek worden onder de loep genomen. Met de toevoeging van making-of video'servaart het publiek hoe de bizarre ideeën van Job, Joris & Marieke tot leven komen

Museumpark, Westzeedijk 341
3015 AA Rotterdam
T: 010 - 4400 300



GARAGE ROTTERDAM

DEAREST Y
T/m 17 april 2022

Hoe wordt het moederschap gewaardeerd en gepositioneerd in onze hedendaagse maatschappij en instituties? Historisch gezien wordt de moederfiguur onder meer beschreven en afgebeeld als een godin, een heilige entiteit en een symbool van kracht. In een hyperkapitalistische samenleving dragen de moeders een dubbele last: enerzijds die van onbetaalde reproductieve arbeid en huishoudelijk werk, en anderzijds het moeten verrichten van productieve betaalde arbeid. De definitie van moederschap in westerse samenlevingen wordt geassocieerd met de privésfeer, voortplanting, de zorg voor de kinderen en het huishouden. En terwijl de rol van vrouwen historisch gezien meestal beperkt is gebleven tot onbetaalde taken, worden mannen opgevoed en geleerd om te produceren, geld te verdienen en economisch zelfvoorzienend te zijn. Dit heeft tot gevolg gehad dat vrouwen zowel thuis (in de privésfeer) als op het werk (in het publieke domein) een ondergeschikte status hebben ten opzichte van mannen. Tegenwoordig zijn vrouwen actief betrokken bij de arbeidsmarkt en moeten werkende moeders een evenwicht zien te vinden

tussen hun vele verantwoordelijkheden binnen en buiten het gezin. Schrijfster Adrienne Rich beschreef de uitdagingen voor moeders in haar boek *Of Woman Born* (1976) als een toestand van ambivalentie: het lijden aan "the murderous alternation between bitter resentment and raw-edged nerves, and blissful gratification and tenderness". Beide gevoelens zijn verbonden met de arbeid van het moederschap; het eerste komt voort uit de afhankelijkheid van kinderen ten opzichte van hun moeder wanneer zij moet werken om geld te verdienen en onafhankelijk te zijn. Terwijl het tweede gevoel te maken heeft met de natuurlijke band die een moeder kan voelen met haar hulpeloze kinderen die haar voortdurend nodig hebben. Nog steeds worden vrouwen minder betaald en hebben zij een lagere sociale status dan hun mannelijke collega's, zelfs binnen eenzelfde werkomgeving.

De tentoonstelling, getiteld *Dearest Y*, is geïnspireerd op de feministische strijdkreet "the personal is political" uit de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw. Het benadrukt de verbanden tussen de persoonlijke ervaring van het moederschap en bredere sociaaleconomische en politieke systemen.

Goudsewagenstraat 27
3011 RH Rotterdam
T: 010 - 737 08 75

(AV)



KUNSTHAL

A TRIPLE LIFE
JOB, JORIS & MARIEKE
T/m 8 mei 2022

Met veel enthousiasme presenteert Kunsthal Rotterdam dit voorjaar 'Job, Joris & Marieke. A Triple Life'. Nooit eerder is er een tentoonstelling gerealiseerd over Nederlands bekendste talenten op het gebied van animatie. De creatieve studio Job, Joris & Marieke heeft al vele prijzen in de wacht gesleept, waaronder een International Emmy Award voor 'Kop Op' en een Oscarnominatie voor 'A Single Life'. Hun werk kan worden omschreven als poëtisch, schattig, grappig en soms verontrustend. Met hun korte animatiefilms, opdrachtwerk en videoclips, heeft de studio zich internationaal op de kaart weten te zetten.

Wie zich begeeft in het universum van Job, Joris & Marieke wordt geconfronteerd met onmogelijke gebeurtenissen en absurde scenario's. Zij maken dankbaar gebruik van de eindeloze mogelijkheden van animatie

en weten met hun eigenzinnige concepten continu te verrassen. Door zichzelf met ogenschijnlijk onmogelijke concepten op te zadelen, dagen de makers zichzelf steeds opnieuw uit. Zo kunnen ze het ene moment besluiten om een ingenieus plot met vijf tijdreizen in twee minuten te persen, en het de andere keer een goed idee vinden om een animatiefilm te maken met een imaginair vriendje in de hoofdrol, of een serie te maken waarin drie vrienden van hoofd wisselen door middel van een wasmachine. Met hun korte animatiefilms verbreken zij de afspraak met het publiek: de animaties zien er vaak lief uit, je krijgt er een vrolijk en vertederd gevoel bij. Tot er plotseling iets gebeurt dat de rust ernstig verstoort!

Het publiek is in het eerste deel van de tentoonstelling onderdeel van een dynamische wereld waarin een nieuwe animatiefilm tot leven komt. De experience 'Nobody', die speciaal voor de tentoonstelling wordt ontwikkeld, vertelt het verhaal van Florian: een obsessief gedreven lifestyle instagrammer die leeft voor de likes van zijn followers. Op

wie wat waar

COLOFON:

De STADS RUIT is een 6x per jaar verschijnende uitgave onder de verantwoordelijkheid van Stichting Wijk- orgaan Stadsdriehoek met een onafhankelijke redactie. De krant wordt in een oplage van 15.000 stuks gratis verspreid in de wijken Stadsdriehoek, Cool, Cs-Kwartier en Scheepvaart(1)kwartier. Bij bewoners met een NEE/NEE sticker wordt bezorgd.

REDACTIEADRES:

Kipstraat 37 - 3011 RS Rotterdam E: wijkorgaan@stadsdriehoek.nl / pers@stadsruit.nl

REDACTIE: Silvia Stentler, Annemarie Vooren, Robert de Keizer en Carl Klaverweide
FOTOGRAFIE: Helmuth Tjemmes, Madelief Zaal en Monique
OPMAAK: Bureau 404 DRUK: Janssen/Pers