



Bülent Ünlü en zijn inzet om toegankelijkheid voor mindervaliden te verbeteren  
**PAGINA 3**



Door kunst leer je jezelf beter kennen  
**PAGINA 5**



Unieke inblik in bouwproductie  
**PAGINA 6**

# de stadsruit

WIJKKRANT VOOR DE BEWONERS VAN COOL EN STADSDRIEHOEK • NR 69 • DECEMBER 2020

## Beste lezer van de Stadsruit,

Wat een vreemd jaar hebben wij allemaal achter de rug. Corona heeft toch wel een grote impact op ieders leven. Via de media horen we dat het einde in zicht is als er een vaccin beschikbaar is. Het is nu nog even afwachten wanneer dat precies is.

Ook de feestdagen zullen in menig huis waarschijnlijk anders dan anders verlopen vanwege de Coronaregels. Maar toch zal iedereen er op zijn manier weer het beste van maken. Want mensen zijn vindingrijk en passen zich altijd weer aan nieuwe situaties aan. Laten we met deze dagen vooral denken aan mensen die eenzaam zijn. Wat zou het fijn zijn als we juist de komende weken een lichtje in hun leven kunnen zijn. Veel mensen zijn de kerstdagen verstoken van contact.

Daar kunnen we samen wat aan doen. Bel ze 1ste of 2de Kerstdag zo'n ogenschijnlijk klein gebaar doet wonderen. Of breng iets lekker langs (denk aan de Coronaregels). Zomaar omdat het leuk is.

Wij als redactie hebben allemaal met veel plezier de Stadsruiten sinds maart van dit jaar vanuit huis gemaakt.

**Wij wensen u alvast fijne feestdagen en spreken de hoop uit dat in 2021 Corona wordt verslagen.**



## OPROEP LEZERSBIJDAGEN

### De Stadsruit heeft u nodig!

Als redactie zetten wij ons in om u op de hoogte te houden van de ontwikkeling en activiteiten in de wijken Stadsdriehoek en Cool. Wij komen hierbij ogen en oren tekort. Heeft u een bijdrage of een idee waar de redactie wat u betreft niet omheen kan, mail dit dan naar [wijkorgaan@stadsdriehoek.nl](mailto:wijkorgaan@stadsdriehoek.nl) of bel met Stichting Wijkorgaan Stadsdriehoek

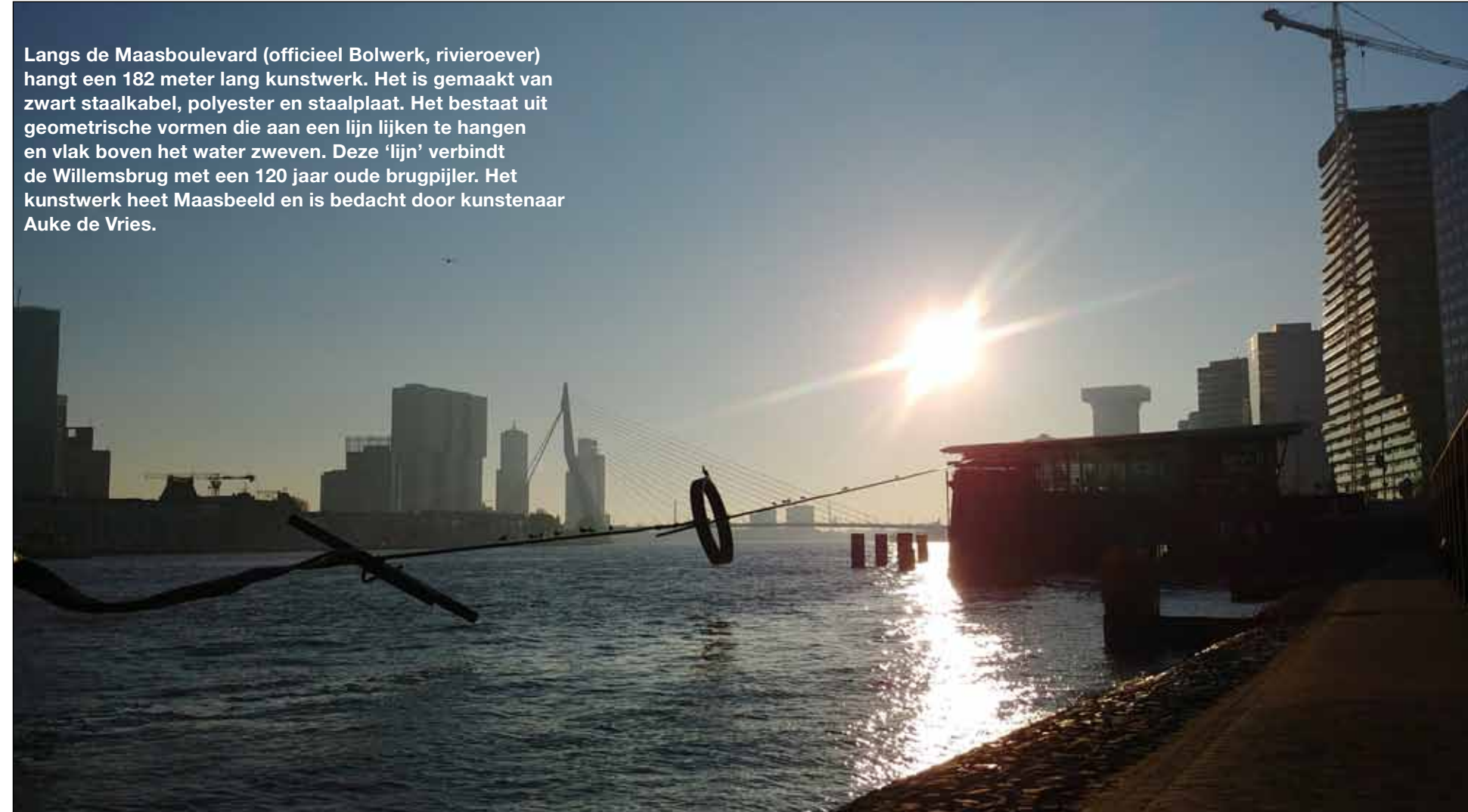
T: 010 - 414 07 33. Samen bekijken we of, en op welke manier, we hier invulling aan kunnen geven. Ook als u zelf graag schrijft nodigen we u hiertoe van harte uit.

**We kijken uit naar uw ideeën, nieuwtjes en activiteiten.**

## WE BEELD THIS CITY #36

AUKE DE VRIES  
MAASBEELD

Langs de Maasboulevard (officieel Bolwerk, rivieroever) hangt een 182 meter lang kunstwerk. Het is gemaakt van zwart staalkabel, polyester en staalplaat. Het bestaat uit geometrische vormen die aan een lijn lijken te hangen en vlak boven het water zweven. Deze 'lijn' verbindt de Willemsbrug met een 120 jaar oude brugpijler. Het kunstwerk heet Maasbeeld en is bedacht door kunstenaar Auke de Vries.



Auke de Vries (geboren 1937) is een Nederlandse kunstenaar. Hij studeerde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag (1956). In het begin van zijn carrière maakte hij, niet onverdiend, tekeningen en schilderijen. Maar toen hij sculpturen ging maken werd hij pas echt populair. Over heel de wereld kan je beelden van hem vinden. Ze staan door heel Nederland en in steden als Barcelona, Berlijn, Bangkok en Parijs.

Het sterke van zijn werk is, denk ik, dat er geen enkele politieke of sociale statement in zijn werk zit. Het is helemaal abstract. Het enige waar Auke de Vries naar kijkt, bij het maken van een kunstwerk, is of past het in de omgeving. Zijn sculpturen beginnen met het aan elkaar plakken van ijzerdraad, plaatjes en kleine vormen tot er een perfect evenwicht in vormen en afmeting is gevonden. Deze kleine creaties worden uiteindelijk enorme kunstwerken die geweldig passen in een stedelijke omgeving.

Auke de Vries kijkt naar een werk vooral of het past bij de omliggende architectuur en/of infrastructuur.

Het Maasbeeld, dat in Rotterdam al snel de bijnaam 'Waslijn' kreeg, is hier een heel goed voorbeeld van. Hoewel het 182 meter(!) lang is valt het niet echt op. Hij wilde namelijk niet dat het kunstwerk de architectuur van het Witte Huis of de Willemsbrug zou verstoren. Het moet juist de samenhang versterken en qua vorm en kleur een aanvulling op de omgeving zijn.

Het kunstwerk Maasbeeld heeft een aparte ontstaansgeschiedenis. In het begin heeft het van 1983 tot 1988 tussen de (nieuwe) Willemsbrug en de oude spoorbrug gehangen. Maar dat was tijdelijk. Omdat er een spoortunnel werd aangelegd om de oude spoorbrug te vervangen, ging het kunstwerk in opslag. Pas in 1994 toen de tunnel klaar was kwam het uit de opslag en kreeg het zijn definitieve vorm.

Een deel van de gesloopte, oude spoorbrug (de brugpijler) hebben ze speciaal voor het kunstwerk laten staan. Deze 120 jaar oude brugpijler dient nu als bevestigingspunt voor de staalkabel van het kunstwerk. Het 182 lange sculptuur loopt nu van de Willemsbrug naar een groot

rechthoekig blok dat fungeert als contragewicht aan de andere kant van de pijler. Eén van de elementen in het kunstwerk, de bol, raakt wel/en/niet in contact met het water. Dit komt door de invloed van eb en vloed. De wind en het water zorgen er hierdoor voor dat het geheel constant in beweging is.

Iets waarvan ik niet wist of ik dit artikel ermee zou beginnen of ein-

digen is dat Auke de Vries ook de man is die de kleur heeft bepaald voor de Willemsbrug. Nog voordat de opdracht voor het kunstwerk aan hem werd gegeven was hij al gevraagd om een advies te geven voor de kleur van de brug. Dat werd dus de rode kleur die de brug nu heeft. Dit geeft wel aan hoe belangrijk Auke de Vries is. Niet alleen als kunstenaar, maar ook als denker over een stad.

De rode Willemsbrug is een icoon van Rotterdam. Wat mij betreft doet ie niet onder voor de Erasmusbrug. En laten we wel wezen hij fietst er stuk makkelijker. Mocht je er langs lopen of rijden kijk dan ook even naar het Maasbeeld. Hoewel deze zich ondergeschikt maakt aan de omgeving verdient het onze waardering.

(rdk)

Bülent Ünlü  
en zijn inzet om  
toegankelijkheid  
voor mindervaliden  
te verbeteren

**De Verenigde Naties hebben 3 december uitgeroepen tot Internationale Dag voor mensen met een beperking. Met deze dag wil de VN de discussie over mensenrechten en gelijke kansen voor mensen met een functiebeperking op de agenda houden, zowel nationaal als internationaal.**

Het VN-verdrag Handicap trad in 2016 in werking met als doel de positie van mensen met een beperking te versterken. Net als ieder ander hebben zij het recht om zelfstandig te wonen, naar school te gaan, het openbaar vervoer te gebruiken en te werken.

Deze gegevens leiden tot de volgende vragen: Hoever zijn we in Nederland?

Wat is er nodig om Nederland echt toegankelijk te maken? En wat moeten of kunnen gemeenten doen? Om antwoord te krijgen op deze vragen is Bülent Ünlü, Gebiedscommissielid van Rotterdam Centrum, bereid om zijn zienswijze hierover te geven. "De Nederlandse overheid vindt het belangrijk dat mindervaliden ieder gebouw, dus ook bedrijfspanden en winkels, zonder enige moeite kunnen betreden. Daarom is in 2016 de wet Toegankelijkheid bedrijven en gebouwen aangenomen. Ondernemers zijn verplicht hun gebouw toegankelijk te maken voor minder validen met een rolstoel of rollator. Maar liefs 85% van de gebouwen in Nederland is niet rolstoelvriendelijk, bijvoorbeeld door een trapje voor de deur of een te hoge drempel. Met het plaatsen van een drempelhulp krijgt iedereen toegang

tot het gebouw of de winkel. Houd rekening met manoeuvreerruimte in de winkel en maak winkelpaden niet te smal. Zorg voor een laag deel bij de balie waarmee de rolstoelgebruiker en het personeel elkaar goed kunnen zien. Gebruik eventueel een mobiel pinapparaat. Toiletten worden toegankelijker met eenvoudige aanpassingen. Kies een deur die breed genoeg is en makkelijk te openen. Plaats beugels aan weerszijden van het toilet en zorg dat toiletbenodigdheden binnen handbereik zijn. Laat klanten met een geleidehond toe in uw pand, het is voor hen de enige mogelijkheid om te kunnen winkelen. Toegankelijkheid heeft ook een economisch voordeel. Het is geen altruïsme maar levert juist klanten op, ook mensen in een rolstoel en mensen met een visuele beperking".

erlandse taal beter en zij leerden de basis van de Turkse taal. In 1999 heb ik met een partner een reisbureau aan de Nieuwe Binnenweg overgenomen nadat ik eerst een uitzendbureau had. Ik heb ook veel over politiek en gedichten in het Koerdisch, Turks en Nederlands geschreven. Zestig van de gedichten in het Koerdisch en Turks zijn in het Nederlands vertaald. In een oplage van 3000 exemplaren zijn deze gedichtenboeken door UNICEF gepubliceerd en verkocht. De opbrengst kwam geheel ten goede voor UNICEF".

"Ik wil toch actief blijven dus heb ik mij via een politieke partij opgegeven voor de Gebiedscommissie Rotterdam Centrum. Sinds ik rolstoelafhankelijk ben geworden zag ik hoe weinig politici zich inzetten voor toegankelijkheid voor mensen met welke vorm van beperking dan ook. Al jaren schrijf ik graag artikelen over politiek en gehandicapten in Turkse tijdschriften en kranten. In 2018 heb ik als gekozen lid van de commissie samen met aantal leden van commissie een werkgroep toegankelijkheid opgesteld. Mijn doelstelling is dan ook dat



Bülent kwam op volwassen leeftijd uit Turkije naar Nederland en woont nu al 20 jaar in Rotterdam. "Ik ben geboren als eerste kind uit een Koerdisch gezin in een kleine stad van het Zuid-oostelijk gedeelte van Turkije vlak bij de grens van Syrië. Op twaalfjarige leeftijd verhuisde mijn vader met het gezin naar Istanbul. Vanaf mijn vijftiende jaar begon ik in de grote bazaar te werken en heb daarna een studie pedagogie aan de Hogeschool gevolgd. In Nederland heb ik de taal cursus NT2 eerst in Den Haag en daarna in Delft met goed gevolg afgerond". Na deze opleiding heeft Bülent de studie pedagogie met twee jaar vrijstelling in Rotterdam afgerond. Hierna volgde een periode tot 2001 als docent maatschappijleer aan de Johan de Wit college in Den Haag. "In die periode heb ik ook lesgegeven in de Turkse taal bij een particulier taalcentrum. Dit was voor mij een mooie tijd want ik leerde van de cursisten de Ne-

In 2001 kwam een abrupt einde aan zijn activiteiten vanwege een fataal bedrijfsongeval met een dwarslaesie als gevolg. Na revalidatie gingen zijn werkzaamheden met het reisbureau toch door ondanks afkeuring wegens arbeidsongeschiktheid. Een operatie in 2017 zorgde voor een einde aan deze activiteiten.

ik na deze periode kan zeggen dat alle Rotterdammers met een beperking de mogelijkheid hebben om goed te participeren in onze samenleving".

(CK)

## IN MEMORIAM



# Rob Grauwmeijer bouwkundige op de barricade

Rob Grauwmeijer woont al 47 jaar in Cool en is betrokken bij het reilen en zeilen van zijn buurt. Rob werd in 1953 geboren op de Spoorsingel. Al vroeg kwam hij richting Cool als leerling op de 1ste MTS in de Witte de Withstraat (waar nu Melly zit). In 1973 kwam hij zelfs in Cool te wonen (in de Kortenaerstraat), recht tegenover het GEB-gebouw waar toen de auto's van de Dienst Straatverlichting geparkeerd stonden.

Rob ontsnapte aan de -toen nog verplichte- legerdienst. Hij wilde kost wat kost de HTS Bouwkunde gaan volgen. Zijn trouwerij in 1974 met wit spijkerpaken op blote voeten met slippers paste perfect in de 70-er jarenfeer.

## De stadsvernieuwing

Eind jaren 70 startte in Cool de stadvernieuwing en Rob besloot zijn vaardigheden in te zetten als volwaardig lid van de actiegroep Cool, een echt sterke club. Als bewoner met bouwkundig inzicht krijgt Rob zitting in

het winkelpand gaan verlaten komt Rob in 1992 weer terug in zijn geliefde pandje. Het casino was inmiddels al lang weer gesloten, maar maakte plaats voor een Surinaamse kerk, waar vooral het gospelkoor en een volledig elektrisch versterkte band het erg (te) bont maakte. Hun gedwongen verkassen naar de Spaanse Polder was letterlijk en figuurlijk een zegen. Daarna werd het een opslag voor gokkasten en op dit moment is het horeca-opslag en wonen er vijf studenten waar Rob een prima relatie mee heeft.



een film en op vrijdag en zaterdag zorgde hij voor de belichting van de bands. Exit heeft een stempel gedrukt op veel jongeren, eerst de hippie-achtige types, later de punkers. Naast die verbondenheid is er de centrale ligging van Cool. "De stad ligt aan je voeten, als er iets wordt georganiseerd was of ben er gewoon heel snel bij: het Zomercarnaval, Poëtry International, Dag van de Romantische Muziek, de Dance Parade, de gewone Parade, enz. En Termeulen en V&D waren mijn geliefde winkels".

## De Wereld van de Witte de With

"De Witte de Withstraat tussen 1985 en 2000 heb ik niet als eng of crimineel beleefd, maar sommige mensen voelden zich er niet prettig, zeker als het donker was. Maar er was best een leuke sfeer met veel kleine winkels, een schoenmaker, een boekhandel, een slager, een sigarenboer. En je had 'tenten' als Froufrou, Club l'Amour en Chez Plus. Alleen bij nachtcfé Froufrou kwam ik sporadisch binnen, ik ging meestal uit bij Sjaan, Heavy, Dizzy, Hoboken en de 3 Ballons. De Witte de Withstraat was niet echt een plaats om leuk uit te gaan. Smol en Uitee startten met de ontwikkeling van kwaliteitshoreca en zeker in het begin was het een echte verbetering. Het teveel aan horeca en shortstay heeft de retail en de kunst echter inmiddels volledig verdrongen. We

dreigden zelfs even een groot horecoplein te worden, het Vrijthof van Rotterdam. Het evenwicht is volledig weg, of zoals Jim Pedd van de gebiedscommissie Centrum zegt: 'de balans tussen rust en roering, tussen levendigheid en leefbaarheid'. Daarom is Rob ook, na zijn bezwaarschrift tegen de uitbreiding van de terrassen, lid geworden van de monitorgroep 'Witte de Withstraat'. Wat vindt hij niet leuk aan Cool?

"Het individualisme en de hostels die als paddenstoelen uit de grond schieten. Het krankzinnige bestemmingsplan wat kritiekloos is gecontinueerd.' Opeens vervallen we weer in een stukje nostalgie. Rob heeft het over zijn vroegere stamkroeg Arens Fox, toen gevestigd waar nu het hoge deel van de Witte Aap is. Deze kroeg genoemd naar de eerste brandweerspuiter was het drukke en populaire trefpunt van vele 20-gers uit Cool.

## Het gewraakte hostel

Rob is voorstander van een gemêleerde wijk, gezinnen en alleenstaanden, ouderen en studenten. Maar dan wel zo dat de ene groep een andere niet kan overheersen. Je kan dus geen hostel bouwen met 115 bedden op een 'postzegel'. Zo komen we weer op het gewraakte plan voor een hostel vlak naast zijn huis. Hoe zijn de vergunningen en de toestemmingen van Brandweer en Welstand tot stand gekomen? Rob kwam als enige achter de

plannen om een hostel te bouwen. Het huidige pand naast hem zou gesloopt worden. De nieuwbouw wordt veel hoger dan de omliggende bebouwing en wordt ook nog eens in die hoogte doorgetrokken tot de achterliggende woning aan de Boomgaardstraat. Een muur met ramen komt hier op 2 meter van de slaapkamer en de keuken van het bewuste pand. De bezonning voor meerdere achterliggende woningen vermindert zwaar of verdwijnt zelfs geheel. Een vol hostel wordt problematisch in de smalle woonstraat. Rob verspreidde de plannen in de buurt en wist te bewerkstelligen dat 25 personen een bezwaarschrift gingen indienen. Waaronder ook Woonstad, al kostte dat wat moeite om de boodschap daar bij de juiste persoon te krijgen. Maar de medewerking van Woonstad in deze zaak is nu echt optimaal! Rob heeft overigens geen bezwaar tegen studentenhuysvesting in panden van normale afmetingen, maar megalomane hostels in een woonbuurt zijn uit den boze. "Het heeft te maken met binding met de buurt en de omgeving. Studenten zijn jongeren, net als de meeste hostelbezoekers, maar de laatste groep heeft geen enkele binding met de buurt, het zijn passanten. Zij zullen vaak minder rekening houden met onze woonomgeving dan studenten, die hier soms jaren in de wijk wonen".

# TUSSEN KOOFGOOT EN MARKTHAL WINKELS IN ONZE WIJK

Onze wijk is een wijk van winkelen, winkels en winkeliers. Van supergroot tot 1 manszaken. Van hyper-de-pieper chic tot simpel en bescheiden. Tot ver buiten Rotterdam zijn de Koopgoot en Markthal bekend. Beroemd inmiddels. Wie wil winkelen of funshoppen, weet die plekken gemakkelijk te vinden. Naast deze Eldorado's voor kijkers en kopers kennen Cool, CS- kwartier en Stadsdriehoek veel gezellige winkelstraten. De Meent, Witte de Withstraat, Oude Binnenweg en Karel Doormanstraat om er een paar te noemen. Maar dan is de koek nog lang niet op. Juist niet. Want in de zijstraten zitten

vaak ontzettend leuke, verrassende en aparte winkels. En die wat minder bekende zaken en ondernemers gaan we het komende jaar in de spotlight zetten.

Kent u een winkel waarvan u vindt dat die een portret in de Stadsruit verdient? Laat het ons weten. Het liefst een unieke winkel. Een winkel dus die niet hoort bij een keten. Maar we zijn daar niet echt streng in. En wie weet, duikt uw idee in een volgend nummer op in de rubriek "Rond Koopgoot en Markthal". Mail ons: [wijkorgaan@stadsdriehoek.nl](mailto:wijkorgaan@stadsdriehoek.nl)

"Met het merendeel van de kunstenaars waarmee ik werk ontstaat een soort van vriendschap".

Ik ben op een bijzondere plek en bij een bijzondere man. Dat is met dit ene zinnetje direct duidelijk. De plek is 'ZERP Galerie' aan de Van Oldenbarneveltstraat 120 A. De man is Zic Zerp.

Hij verkoopt 'hedendaagse kunst' van vijfendertig à veertig kunstenaars, nog preciezer gezegd: hij zet ze 'in de markt'. Omdat ik een tikje verbaasd en vooral vragend kijk, legt hij uit: "Ik moet ervoor zorgen dat mensen het werk van deze kunstenaars onder ogen krijgen en het liefst ook kopen en dat doe ik via sociale media, via mailings, persoonlijke contacten, beurzen en via tentoonstellingen in mijn galerie." De kopers zijn een zeer gevarieerd publiek. "Allereerst de particulier,



# Door kunst leer je jezelf beter kennen

de man of vrouw die een schilderij of foto mooi vindt en daar thuis van wil genieten en die misschien de smaak te pakken krijgt en een eigen verzameling wil opbouwen. Maar er zijn ook grote bedrijven als AKZO- Nobel met zeer omvangrijke kunstcollecties die ze nog steeds uitbreiden en versterken. En dan zijn er natuurlijk de musea."

Zelf is Zic al jong met verzamelen begonnen. "Maar het is nooit te laat om te beginnen hoor" voegt hij er bijna geruststellend aan toe. Hij staat op en pakt de folder van 'KunstKoop', een initiatief van het Mondriaan Fonds: "Je lost in zesendertig maanden het aankoopbedrag af en dat gaat renteloos. Het Fonds betaalt namelijk de rente voor je, omdat het kunst voor iedereen betaalbaar en dus bereikbaar wil maken." Dit werk is hij stap voor stap ingerold, ingegroeid zou ik beter kunnen zeggen. Na een opleiding aan de Willem de Kooning Academie ging hij aan de slag bij het Centrum voor Beeldende Kunst: "Daar mocht ik kunst gaan aankopen en zo leerde ik de wereld van de galeries goed kennen." Na zeven jaar zeer hard buffelen bij een Amsterdamse galerie ("We waren dag en nacht in de weer en reisden de hele wereld

af") keerde Zic terug in Rotterdam. "En vanaf 2012 zit ik hier, in het hartje van de buurt waar ik geboren en getogen ben." Hij ziet de belangstelling voor kunst groeien. "Mensen zijn zich steeds meer bewust van hun eigen cultuur. En kunst helpt je jezelf beter te leren kennen. Het maakt dat je vragen stelt als: 'waarom irriteert dit werk me?' of: 'waarom krijg ik hiervan een gelukkig gevoel?'".

Moeiteloos noemt hij drie eigenschappen die kenmerkend zijn voor zijn galerie en zijn manier van werken. "Wat ik aan de grote, gerenommeerde kunstenaars verdien investeer ik in de nieuwe lichting, dat is nu eenmaal per definitie de groep waar je geld op toelgt. Verder bouw ik met het merendeel van mijn kunstenaars een soort vriendschap op. En tot slot probeer ik altijd te vernieuwen. Ik was de eerste galerie die de prijzen van de kunstwerken gewoon op zijn website ging laten zien. Dat was echt iets heel bijzonders en nu zie ik gelukkig dat het steeds vaker gebeurt."

De duurste kunst die hier hangt, kost twaalfduizend euro. Het goedkoopste



hangt niet, maar staat: voor vijfhonderdvijftig euro kan je een beeldje aanschaffen van de Japanse kunstenaar Yuichi Hirako. "Een kunstenaar die ik als eerste buiten Japan mocht vertegenwoordigen. Nu een beroemdheid. Toen een grote onbekende, die met mij contact legde en met een koffer vol werk van Tokyo naar Nederland vloog om te laten zien wat hij in zijn mars had."

Als je lang in het vak zit zoals Zic dan zie je de slingerbewegingen: "van tekeningen via schilderijen naar foto's en weer terug". In ZERP Galerie is nu werk te zien van Hans Withoos en Saskia Boelsums, beeldend kunstenaars die grootste landschappen fotograferen en hun inspiratie opdoen bij de oude Hollandse Meesters. Ga maar langs. Dan zie je zelf hoe bijzonder dat werk is. "Door de ramen laat ik zien hoe gastvrij ik ben en je hoeft geen trappetje op of af, je staat in één keer binnen".

(pvh)  
ZERP Galerie is open van woensdag tot en met zondag van 11 tot 18 uur.

# Unieke inkijk in bouwproductie

Rotterdam heeft een nieuwe website: [www.bouwenaanrotterdam.nl](http://www.bouwenaanrotterdam.nl), waar in één oogopslag op de kaart van Rotterdam alle woningbouwprojecten te zien zijn. Niet alleen woningen die al in aanbouw zijn, maar ook projecten die nog in voorbereiding zijn. Ook is de verdeling van de prijsklassen en de verdeling tussen koop- en huurwoningen te zien.

**6.232 woningen in aanbouw, 35.404 in voorbereiding**

Wethouder Bas Kurvers (Bouwen en wonen) lanceerde de nieuwe website op 15 oktober: "Er is grote woningnood in Rotterdam. We werken daarom hard aan de bouw van 50.000 nieuwe woningen tot 2040 zodat er voor iedere Rotterdammer een woning naar wens is. Dit hebben we zo afgesproken met marktpartijen in het bouwakkoord. Rotterdammers die op zoek zijn naar een woning kunnen op deze website zien dat er nu 6.232 woningen in aanbouw zijn, dat er nog eens 35.444 woningen in voorbereiding zijn en dat er voor 12.628 woningen bestudeerd wordt of ze gebouwd kunnen gaan worden."

## QR-code

Bas Kurvers: "Rotterdamers zijn trots op hun stad. Als ze binnenkort een QR-code op een bouwboard op een bouwplaats zien staan kunnen ze deze scannen met hun smartphone. Na het scannen van de code verschijnt een link naar de digitale kaart: als je locatiegegevens deelt zie je direct waar je staat en wat er voor je neus wordt gebouwd."



## Alle bouwprojecten zichtbaar

In 2019 vroeg de gemeenteraad het college van B&W om een website te ontwikkelen waarop de belangrijkste bouwopgaven in de verschillende wijken zichtbaar zijn. Daar wordt met [www.bouwenaanrotterdam.nl](http://www.bouwenaanrotterdam.nl) ruimschoots aan tegemoet gekomen. De site is gekoppeld aan het data-warehouse van de gemeente Rotterdam: zodra er iets verandert in de planvoorraad van de gemeente, komt dat ook op de website. Zo kan iedereen zien waar en wat er wordt gebouwd, van kleine tot grote woningbouwprojecten.

## Voor professionals en Rotterdammers

De website is gericht op professionele partijen in de stad, stadmakers, partners in de bouwketen, gemeente, maar is natuurlijk ook interessant voor Rotterdammers. De geautomatiseerde menu's voor stadmakers met bouwplannen zijn zeer gedetailleerd uitgewerkt en de combinatie met de QR-codes op straat is een nieuwe, gebruikersgerichte aanpak.

## Workshops

Een serie workshops van het Rotterdam Milieucentrum om meer te leren over energie en de energietransitie. Deze digitale bijeenkomsten, met energierekenmeester Frans Debets, hangen wel met elkaar samen maar zijn ook heel goed los van elkaar te volgen. GRATIS te boeken via: [rotterdamsmilieucentrum.stager.nl/web/tickets](http://rotterdamsmilieucentrum.stager.nl/web/tickets).

**Wo. 9 dec. 2020, 19.45 uur**

Hoe is de energierekening samengesteld, welke kosten kun je zelf beïnvloeden en welke niet? Wat zijn de ontwikkelingen de komende jaren?

**Wo. 6 jan. 2021, 19.45 uur**

Hoe kun je nu echt besparen op de energiekosten? Wat zijn effectiefste maatregelen? Waar moet je op letten?

**Wo. 16 dec. 2020, 19.45 uur**

Hoe kun je je huis het beste isoleren? Hoe gedraagt warmte zich in je huis? Hoe kunnen we de warmtevraag verminderen? Wat zijn de kenmerken van goede isolatie?

**Wo. 13 jan 2021, 19.45 uur**

CO<sub>2</sub> en het klimaat, hoe zit dat? Er is veel aandacht voor CO<sub>2</sub> en het klimaat. Waarom is CO<sub>2</sub> zo belangrijk en hoe zit het met

## Zin om te breien?

Goedgemutst met z'n allen Corona door, haak jij ook aan? Innocent drinks, het Nationaal Ouderenfonds en honderden breiers in Nederland breien elke winter kleine wollen mutsjes voor de innocent smoothies. Dit doen zij om aandacht te vragen en geld in te zamelen voor eenzame ouderen in Nederland.

In Rotterdam willen wij hier samen met diverse organisaties en bewoners, onze 'mutsjes' aan breidragen. Heb je zin om te breien of wil je woldoneren? Meld je aan bij Mieke Melis, buurtcoach senioren Stadsdriehoek, WMO RADAR via 06 -11 38 41 40 of [mmelis@wmoradar.nl](mailto:mmelis@wmoradar.nl)



**Op 10 november jl. was het de Dag van de Mantelzorg. Ondanks de corona-maatregelen, hadden veel partners toch een manier bedacht hoe zij mantelzorgers in het zonnetje konden zetten. En dat is goed gelukt, partners bedankt!**

# 3x leuke theatervoorstellingen voor kinderen in de Schotse Kerk

## De Reuze dwerg

Een dertigtal kinderen kijkt vol spanning naar de reuze dwerg die klein wil worden. Het verhaal speelt zich af in Rusland.

Oma heeft tal van muziekinstrumenten op zolder staan die op geheimzinnige wijze tot leven worden gebracht. Oma kan ook toveren maar eerst moet ze verjongen, dat lukt door de tussenkomst van de vuurvogel die operazangers wil worden. De dwerg besluit groot te blijven dan kan hij zijn schuiftrompet hanteren in het dwergen orkest. De kinderen zijn razend enthousiast. Ze klappen op de balalaika muziek, schreeuwen toverspreuken en bewonderen de wisselende kostuums, de berenmutsen en de snorren. Het hele theater is een muzikaal feest van trompetten, trommels, piano, xylofoon in een kader van grandios lichtspel. Het was een warm stuk in een koude coronatijd.



## Boek van Sinterklaas

De Schotse Kerk begroet 43 kinderen met de ouders op de achterbank. De spanning is te snijden.

De kinderen kijken naar een kleurrijk decor en worden begroet door de poes met Koos Wieman als buikspreeker. Er verschijnt een reuzeboek vol liedjes en lichtbeelden. Het publiek zingt driftig mee. We horen ook oude liedjes van honderd jaar geleden. Het gaat over lieve Piet en Pieterbaas. De schrijver was zijn tijd ver vooruit. Piet treedt

op als een pop met zwerige pluim, maar een sint is niet te bespeuren. Acteur Koos besluit het zelf te doen met hondje als baard, een mijter, een cape en een staf. De kinderen moeten ze oproepen met zingen en aanwijzen. De zak van Sinterklaas verschijnt ook bewegelijk als een buikspreeker pop. De kinderen worden verrast met cadeautjes en Koos krijgt een rechtstaande ovatie. Het thema Sinterklaas is met veel humor en schoonheid uitgewerkt.

## Spook onder je bed

In de Schotse Kerk is de spanning bij de jonge bezoekers, een dertigtal kinderen tussen 4 en 8 jaar, werkelijk te snijden.

Joris is bang in het donker en zijn nachtlampje is stuk gelukkig kan zijn bruine speelgoedbeer goed boksen. Plots verschijnt een spook dat bang is van mensen. Ze vraagt Joris mee te gaan naar sprookjesland om de spokenverdelger te lijf te gaan. Hij wil alle spoken, elfen en kabouters een kopje kleiner maken. Met hulp van de heel slimme kinderen wordt de spookverdelger naar de echte wereld geloodst, waar hij verandert in een groene ballon. De ballon wordt doorgeprikt en belandt in de plastic bak. Heb je Haar Nou wist als theater de kinderen weer helemaal mee te krijgen en in te spelen op hun suggesties. Vrijwilligers zorgden voor een lekker hapje, wat je wel nodig hebt als het gaat spoken.



## Nieuwe openingstijden LAURENSKERK



Het besluit is gevallen om de Laurenskerk vanaf 1 november van dinsdag t/m vrijdag te sluiten. Het is alleen op zaterdag mogelijk om de kerk van 11.00 tot 16.00 uur te bezoeken.

Door het zeer geringe aantal bezoekers is het niet langer rendabel om de Laurenskerk doordeweeks open te houden, waardoor besloten is om de kerk alleen op zaterdag open te stellen voor publiek. Zondag blijft de kerk wel geopend voor kerkdiensten.

## wie wat waar

COLOFON: De STADSRUIT is een 6x per jaar verschijnende uitgave onder de verantwoordelijkheid van Stichting Wijkorgaan Stadsdriehoek met een onafhankelijke redactie. De krant wordt in een oplage van 9.000 stuks gratis verspreid in de wijken Cool en Stadsdriehoek. Bij bewoners met een NEE/NEE sticker wordt niet bezorgd.

REDACTIEADRES: Kipstraat 37, 3011RS Rotterdam  
Tel: 010 - 414 07 33 E-mail: [wijkorgaan@stadsdriehoek.nl](mailto:wijkorgaan@stadsdriehoek.nl) / [pers@stadsruit.nl](mailto:pers@stadsruit.nl)

REDACTIE: Silvia Stentler, Annemarie Vooren, Robert de Keizer, Carl Klaverweide, Peter van Heemst, Ger Driessens (fotograaf)

OPMAAK: Bureau 404 DRUK: Janssen/Pers

# MUSEUMNIEUWS



## REMIX ROTTERDAM

Nu Museum Boijmans Van Beuningen dicht is voor renovatie brengt het delen van de collectie onder bij naburige musea. Hét moment om de collecties voor het eerst bij elkaar te brengen in een unieke remix. Deze tentoonstelling kwam tot stand in het kader van Boijmans bij de Buren en is mede mogelijk gemaakt door de Stichting Droom en Daad.



Jean-Michel Basquiat / Untitled / 1982 / Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam

'Boijmans bij de Buren' daagt bezoekers bij het Wereldmuseum uit om op een andere manier naar de verzamelingen van beide Rotterdamse musea te kijken. Deze bijzondere pas-de-deux met objecten uit beide collecties geeft inzicht in de werelden waarin de objecten zijn ontstaan en waarin ze betekenis kregen. De tentoonstelling 'Remix Rotterdam', de rode in het samenwerkingsproject 'Boijmans bij de Buren,' is te zien tot en met 9 januari 2022.

In 'Remix Rotterdam' ontmoeten twee Rotterdamse musea elkaar: Museum Boijmans Van Beuningen en het Wereldmuseum. Musea die onlosmakelijk met de stad Rotterdam verbonden zijn en gemeenschappelijke schenkers en bezoekers delen. Museum Boijmans Van Beuningen, geopend in 1849, legde zich van oudsher toe op het verzamelen van westerse objecten en kunstwerken. Het Wereldmuseum, opgericht in 1885, richtte zich met name op cultuurvoorwerpen uit Azië, Afrika en Noord- en Zuid-Amerika. Met deze tentoonstelling wordt een experi-

menteel Rotterdams kosmopolitisch museum samengesteld op basis van een nieuwe remix van de collecties Rotterdam, aan de hand van 120 voorwerpen vanaf de middeleeuwen tot en met de 20ste eeuw. Bestaande klassieke verzamelkaders worden losgelaten en transhistorische en transculturele verbanden worden zichtbaar.

### Vier typen ontmoetingen

In deze tentoonstelling komen objecten van over de hele wereld bij elkaar, geselecteerd door Alexandra van Dongen, conservator van Museum Boijmans Van Beuningen en Wouter Welling, conservator van het Nationaal Museum voor Wereldculturen. Kunstwerken en gebruiksvoorwerpen die ontstaan zijn als gevolg van ontmoetingen tussen mensen en culturen. 'Remix Rotterdam' associeert op vier typen ontmoeting: universele en artistieke ontmoetingen, handelsontmoetingen en (post-) koloniale ontmoetingen. Elke ontmoeting brengt objecten en werken bijeen die samen een meervoudig verhaal vertellen.

### UNIVERSELE ONTMOETINGEN

#### De fascinatie voor leven, geboorte, intermenselijk contact en dood

Lang niet alle symbolen, gebaren en gebruiken in kunst en cultuur komen wereldwijd overeen. Toch is de fascinatie voor universele onderwerpen als het leven, geboorte, intermenselijk contact en de dood van alle tijden en culturen. De beschermende moeder, het reiken naar de ander en 'het andere', de onafwendbaarheid van de dood en het verlangen naar contact met overledenen zijn universele onderwerpen. Overal ter wereld kom je deze thema's tegen.

### ARTISTIEKE ONTMOETINGEN

#### Herkenning Jean Michel Basquiat en Gordon Bennett

Twee befaamde kunstenaars ontmoeten elkaar in 'Remix Rotterdam'. Jean Michel Basquiat (1960-1988) en Gordon Bennett (1955-2014), de eerste verzameld door Museum Boijmans, de tweede door het Wereldmuseum, spreken zich beiden uit tegen de hokjesgeest. Hun gemengde afkomst, waarin het koloniale en slavernijverleden een rol speelt, en hun hybride identiteit zijn weliswaar onderwerp van hun kunst, echter beiden wensen ze door de kunstwereld niet etnisch gedefinieerd te worden. Een befaamde uitspraak van Basquiat is: I am not a black artist, I am an artist. Van een fysieke ontmoeting tussen Basquiat en Bennett kwam het niet. Wel richtte Bennett zich lang na Basquiat's overlijden tot hem met zijn Notes to Basquiat: In the future everything will be as certain as it used to be. Hiermee verbindt Bennett de sociaal politieke context in Australië aan het werk van Basquiat.

### HANDELS-ONTMOETINGEN

#### Syrisch aardewerk in het werk van een Vlaming

Een mooi voorbeeld van historische handelsontmoetingen is de ontdekking die conservator Alexandra van Dongen deed in 2012 met betrekking op het schilderij 'De drie Maria's aan het graf' van Jan van Eyck uit de vroege 15e eeuw. Na onderzoek concludeerde zij dat de afgebeelde blauw-witte apothekerspot gebaseerd is op een exemplaar afkomstig uit Damascus, waarbij Syrische pottenbakkers zich voor de decoratie lieten inspireren door geïmporteerd Chinees porselein. De aanwezigheid van deze pot op het schilderij toont de middeleeuwse

handelsroutes tussen Damascus, Venetië en Brugge. De door Van Eyck nageschilderde Syrische apothekerspot is het vroegst bekende voorbeeld van Arabisch aardewerk in de Europese beeldende kunst.

### (POST-)KOLONIALE ONTMOETINGEN

#### Verzoening, beïnvloeding, stereotypering en fascinatie

Hoewel veel westerse schilderijen het koloniale leven als thema hadden, wordt het onrecht niet getoond en is er nauwelijks zelfkritiek te bespeuren. Sterker nog, ze bevestigen de ongelijkheid en dragen bij aan negatieve beeldvorming van de onderdrukte bevolkingsgroepen. Europeanen verzamelen op grote schaal voorwerpen van de nieuwe culturen waarmee ze in aanraking komen. Om mee te pronken of vanuit fascinatie voor het onbekende. Ondanks de ongelijkheid of onderdrukking lieten inheemse volken zich ook inspireren door westerse kleding, materialen en gebruiksvoorwerpen en namen die over als statussymbolen. De wrede realiteit van slavernij werd dan niet in beeld gebracht, maar het stereotype van dienende en dansende Afrikaan kwam wel voor op schilderijen, in reclames, gebruiksvoorwerpen en stripverhalen.

### Interventie door Paul van der Eerden

De Rotterdamse kunstenaar Paul van der Eerden (1954) werd gevraagd om op een persoonlijke manier beide museumcollecties te verbinden door een aantal interventies te enceneren. Hij stelt al geruime tijd tentoonstellingen samen met zowel vermaarde kunstenaars als onbekenden, universele insiders en outsiders, met kunstnijverheid, etnografica en volkskunst. In zijn remixes associeert hij vrij met objecten uit beide collecties. Zijn beeldcombinaties vertellen een verhaal over het menselijk bestaan, over de condition humaine, liefde en haat, kracht en vergankelijkheid, het streven naar inzicht, groots en meeslepend en tegelijkertijd ontoereikend en futiel. We zien het allemaal terug in zijn ontmoetingen.

Wereldmuseum, Willemskade 25  
3016 DM Rotterdam